MADLAX

毎週／月 深夜1.30-2.00 テレビ大阪・テレビ愛知
HP ▶ http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/madlax/

Illustrated by SATOSHI OHSAWA
finished by MAKIKO KOJIMA
text by SUWA MISAO

12年前の過去へつながる真実の扉がついに開く!!

「失われた過去」を抱える名家の少女マーガレットと、戦乱に生きる凄腕の女傭兵マドラックス。この2人を主人公とした物語も、ついに佳境へ入ってきた。舞台は、マーガレットが暮らす国ナフレスから、マドラックスが生きてきた戦乱の国ガザッソニカへと移った。そこで、生まれも育ちも異なる境遇で生きてきた2人が、ついに運命の出会いを迎えることになる。

2人の邂逅とともに、探しもとめていた1冊目の絵本「ファーストリ」、2冊目の絵本「セカンダリ」、そして3冊目の絵本「サースタリ」がすべてそろい、ついに彼女たちの前に「真実の扉」が姿を現わすことになった。それこそが、「失われた過去」を求めるマーガレットと、自分が何者かを知りたいと願うマドラックス、その2人の謎を解き明かす、12年前の事件につながる鍵であったのだ。

あの時、赤い靴、開かれた本、落ちていく人形。謎の少女レティシアと、少年フッベ。マーガレットとマドラックスの記憶の奥にあるものが、次々に明らかになっていく。

エリノア、ヴァネッサをはじめ、リメルダ、カロッスア、クアンジッタ、そして敵である秘密結社アンファンの長・フライデーといった、彼女ら2人に深くかかわる人間たちの運命も変動する。真実の扉が開かれたとき、いったい何が起こるのか。そして、マーガレットとマドラックスは彼女たちの求める真実を手に入れられるのだろうか？



“謎への手がかり” 4連発!!

不可思議！ マーガレットとマドラックスの間には、実は異様なまで……

Bullet 1

Bullet 2

Bullet 3

Bullet 4

マーガレット
ナフレスを離れ、ガザッソニカを訪れたマーガレット。やがて彼女は、3冊の絵本を手に入れることで「失われた過去」に迫るが……

エリノア

過ぎ去りしは平穏

番組の途中ですが

Yuki Kajiura History

'01
TVアニメーション「ノワール」blanc dans NOIR ～黒の中の白～
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

TVアニメーション「ノワール」ORIGINAL SOUNDTRACK II
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

TVアニメーション「ノワール」ORIGINAL SOUNDTRACK I
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

'02
TVアニメーション「機動戦士ガンダムSEED」
EDテーマ「あんなに一緒だったのに」
発売中／ビクターエンタテインメント／1155円（税込）／12cmシングル

OVA「.hack//Liminality」OPテーマ「edge」
発売中／ビクターエンタテインメント／1155円（税込）／12cmシングル

TVアニメーション「.hack//SIGN」OPテーマ「Obsession」
発売中／ビクターエンタテインメント／1155円（税込）／12cmシングル

OVA「.hack// EXTRA SOUNDTRACKS」
発売中／ビクターエンタテインメント／2310円（税込）／アルバム

OVA「.hack//Liminality」ORIGINAL SOUNDTRACK
発売中／ビクターエンタテインメント／3150円（税込）／アルバム

TVアニメーション「.hack//SIGN」ORIGINAL SOUND & SONG TRACK 2
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

TVアニメーション「.hack//SIGN」ORIGINAL SOUND & SONG TRACK 1
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

TVアニメーション「アクエリアンエイジ」ORIGINAL SOUNDTRACK
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

TVアニメーション「アクエリアンエイジ」SPHERE.1 Influential 阿羅耶識
発売中／ビクターエンタテインメント／2415円（税込）／アルバム

TVアニメーション「アクエリアンエイジ」SPHERE.2 Influential WIZ-DOM
発売中／ビクターエンタテインメント／2415円（税込）／アルバム

TVアニメーション「アクエリアンエイジ」SPHERE.3 Influential ダークロア
発売中／ビクターエンタテインメント／2415円（税込）／アルバム

TVアニメーション「アクエリアンエイジ」SPHERE.4 Influential E.G.O.
発売中／ビクターエンタテインメント／2415円（税込）／アルバム

'03
梶浦由記 FIRST ALBUM「FICTION」
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

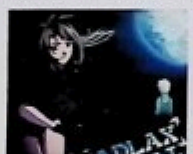
See-Saw「Dream Field」by See-Saw
発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

OVA「.hack//Liminality」vol.3 OPテーマ「君が いた物語」by See-Saw
発売中／ビクターエンタテインメント／1155円（税込）／12cmシングル

テレビアニメーション「.hack//黄昏の腕輪伝説」
EDテーマ「Emerald Green」by See-Saw
発売中／ビクターエンタテインメント／1155円（税込）／12cmシングル

'04
TVアニメーション「MADLAX」EDテーマ「inside your heart」
発売中／ビクターエンタテインメント／1155円（税込）／12cmシングル

TVアニメーション「MADLAX」OPテーマ「瞳の欠片」
発売中／ビクターエンタテインメント／1155円（税込）／12cmシングル

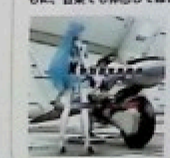


TVアニメーション「MADLAX O.S.T.」発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム

➡TVサイズのOPテーマ「瞳の欠片」や「nowhere」をはじめ、23曲を収録。MADLAXワールドに溢れる梶浦サウンド満載の1枚になっている

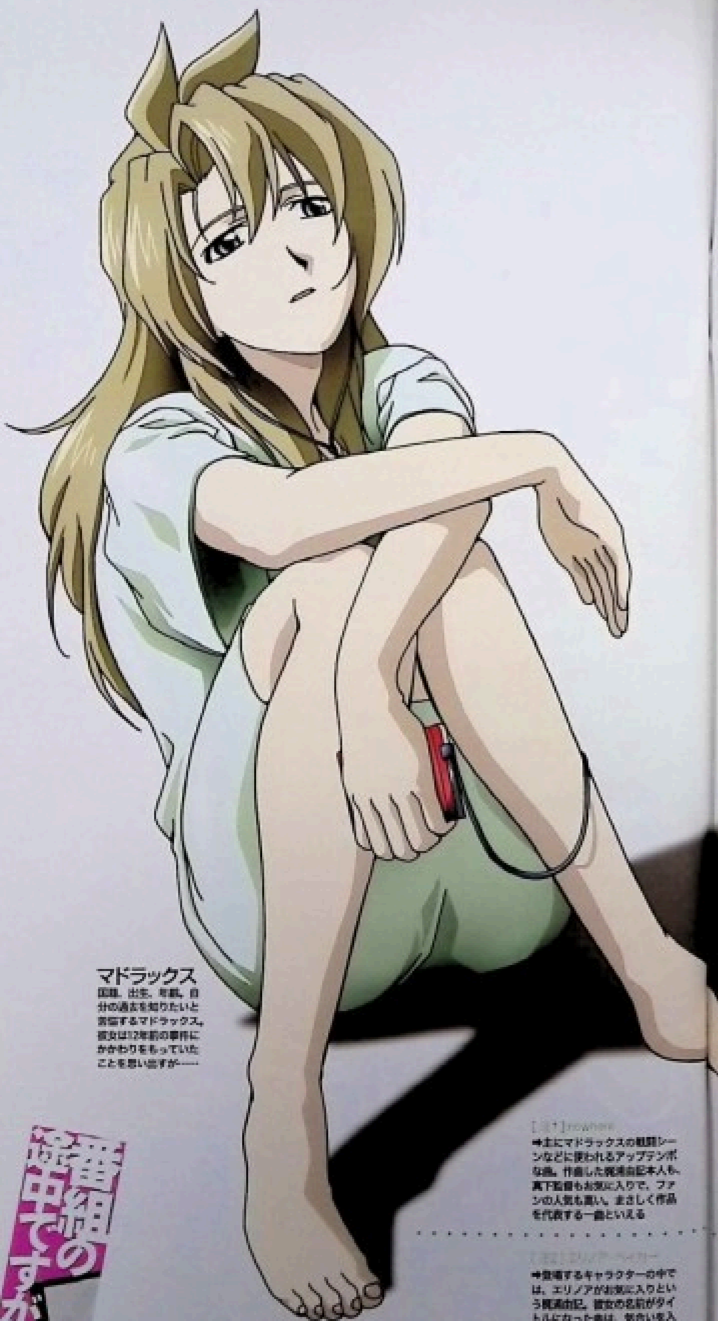
梶浦由記によって奏でられる宇宙にとどろく戦場音楽

人気のSFRPG「ゼノサーガ」シリーズの最新作「ゼノサーガ エピソードII 善悪の彼岸」のムービーシーンの音楽を梶浦由記が担当。自身も「ゼノサーガ」ファンであるという彼女は、「初めてのSF作品挑戦ということで、宇宙空間の広さを感じられるようなサウンドをつくることを課題に、とても楽しくつくらせてもらいました。ぜひゼノサーガIIの世界をゲームや映像とともに、音楽でも体感してほしいと思います」とコメント。



「XenosagaII ～善悪の彼岸～ MOVIE SCENE SOUNDTRACK」発売中／ビクターエンタテインメント／3045円（税込）／アルバム2CD

➡OP、EDや挿入歌はもちろん、梶浦由記担当のムービーシーンのサウンドまで収録した2枚組アルバム



マドラックス
国籍、出生、年齢、自分の過去を知りたいと苦悩するマドラックス。彼女は12年前の事件にかかわりをもっていたことを思い出すが……

番組の途中ですが

［注1］nowhere
➡主にマドラックスの戦闘シーンなどに使われるアップテンポな曲。作曲した梶浦由記本人も、真下監督もお気に入りで、ファンの人気も高い。まさしく作品を代表する一曲といえる

［注2］エリノア・ベイカー
➡登場するキャラクターの中では、エリノアがお気に入りという梶浦由記。彼女の名前がタイトルになった曲は、気合いを入れてつくったため、ちょっと長めになっているとのこと

7年目の合奏

'98年のOVA「EAT-MAN'98」以降、その才能を認め合ってきた2人のクリエイターが邂逅7年目にして語る、お互いに求める姿勢とは





アニメ監督。BeeTrain（代表取締役）。独特の世界観を漂わせる作品を世に送り出している。代表作は『NOIR』『.hack//SIGN』『.hack//黄昏の腕輪伝説』『Avenger』など多数

映像と音楽は思い切りぶつかり合っていい
真下耕一

音楽は自由奔放にもっと前に出るべき

真下「私は映像が主で音楽が従という、BGMという考え方が大嫌いで、映像と音楽がぶつかり合ったほうがいいと考えてるんです。だから音楽は、もっと前に出るべきだと思いますし、梶浦さんには、音楽で自己を主張してほしいと思っています」

梶浦「監督から曲を依頼されるとき、『真下メニュー』というものが渡されるんです。これには、どういう曲がほしいというタイトルや解説が付記されているんですが、爽快感のある曲に、『惑溺の庭にバンジージャンプ』とか、おもしろい解説が書いてあって、イマジネーションを刺激してくれます。創作意欲をかきたててくれるんですよ」

真下「梶浦さんのように、テーマ性をもちながら思いっ切りメロディで自分を表現できるような人には、何も押しつけず、自由に音楽を創作してほしいと考えているので」

梶浦「作曲活動の一番の敵は、創作意欲の減退なんです。時間に追われていると『いいものをつくろう』という気持ちがどんどんなえていってしまうときがあるんですけど、そういうときに『真下メニュー』を見ると、減退した創作意欲に火がつくんですよね。燃えますよ。これは私に対する挑戦か！（笑）って感じで」

真下「こっちもできあがった音楽聴いて『おいおい、どうすんだよ、これ（笑）』とか思いますし。でも同時に『よしやってやろう！』と気合いが入りますね」

「nowhere」は実はOPテーマだった！

梶浦「いろいろと話題にしていただいている（笑）『nowhere』ですが、これ実はOPテーマのつもりだったんです。『瞳の欠片』をEDに考えていたんですけど」（注1）

真下「そのころたまたま1話のシナリオが完成して、絵コンテ作業に入っていたんですが、アクションシーンで悩んでまして……。そんなとき、梶浦さんとの打ち合わせがあり、『nowhere』を聴いて『あ、これだ！』ときたわけです。『OP？ ダメダメ。1話のアクションシーンに使うんだから！』（笑）」

梶浦「そうだったんですか（笑）」

真下「さらに完成された曲を聴いたら歌詞もすばらしくて、これほどの曲ならアクションシーンだけじゃなくって、もっと意味のあるシーンにも使おうということにもなったわけです。この曲で、物語の組み立てが変わってしまいましたし、これこそが、先に話した、音楽が前に出てくるという意味なんですよ」

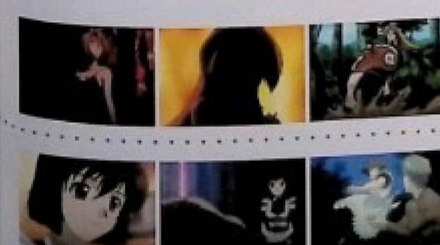
自分が楽しんでこそいい音楽がつくれる

梶浦「自分の予想していたところ以外で、曲が使われたときは『そうきたか』と感心してしまいますね。トリッキーに使われているように見えて、すごく考えて使ってくれていて。そんなふうに裏切られるのがおもしろくって。放映中のストーリーも全話見ています。気になっちゃって。エリノアは幸せになれるでしょうかねえ（笑）」（注2）

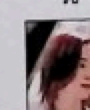
真下「アニメーションに限ったことではないと思いますが、作品には映像だけでなく音楽があることによって、お互いの相乗効果で作品の完成度がより高いものになると思うんです。実際に、あの『nowhere』によって、物語に変化が与えられたのは事実ですから」

梶浦「楽しみながらじゃないと音楽をつくれない性分なので、自分を楽しませるのも仕事のうちだと思います。まず楽しんでつくるというところから始めないと」

真下「音楽はそういうものだと思いますし、それでいいと思うんです。『MADLAX』も後半戦ですが、それに合わせた新曲も梶浦さんに頼んでありますので、視聴者の皆さんには、音楽ともども作品を楽しんでもらえればいいなと思いますね」



減退した創作意欲に火がつくんですよ
梶浦由記



作曲家。今最も注目されているサウンド・クリエイター。人気ユニット「See-Saw」のキーボードとしても有名。『NOIR』『アクエリアンエイジ』『.hack//SIGN』などの音楽を手がける